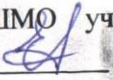




Филиал МБОУ «Тюхтетская СШ № 1» в с. Лазарево

Рассмотрено: Руководитель ШМО учителей истории и обществознания  /Е.А. Рейфегерст/ Протокол № 1 от «24» 08. 2021 г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР  М.В. Дьякова « 30 » 08. 2021г.	Утверждено: Директор  Н.В. Агафонова Приказ № 01-04-103/Л от « 31 » августа 2021 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Михневич Татьяны Владимировны,

I квалификационная категория

по спец курсу «Тайный мир текста»

для 8 класса на 2021-2022 учебный год

с. Лазарево, 2021 г.

Пояснительная записка

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе. Курс «Тайный мир текста» направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения. Учебный курс рассматривает текст как речевое произведение и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции восьмиклассников в области речеведения. Он является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Курс «Тайный мир текста» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный курс предназначен для учащихся 8 класса основной школы. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

Содержание программы предполагает чтение и изучение художественного произведения как произведение искусства слова, как явление культуры. Это некий алгоритм анализа, последовательность аналитических действий, который способствует продвижению к постижению глубины смысла произведения и богатства формы.

Целью курса является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

-обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

-способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения; создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;

-развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

-воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Содержательный материал, положенный в основу программы, - это небольшие по объёму эпические и лирические произведения литературы XVIII-XX вв. в ее лучших, классических образцах, предназначенные для обязательного изучения и самостоятельного чтения учащимися. Система занятий,

основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора. Через слово как знаковую единицу восьмиклассники учатся постигать глубинный смысл произведения, воспринимать духовный опыт человечества. В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Для реализации программы и задач курса важно использовать многообразие коммуникативно-творческих форм и приёмов обучения, обозначенных как творческий практикум, поэтический семинар творческая лаборатория, творческая мастерская, эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся. Характер и объём работы определяется в зависимости от особенностей текста, этапа обучения и уровня подготовленности учащихся. Разнообразные формы организации обучения позволяют обеспечить наиболее полную реализацию интересов и образовательных потребностей школьников.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:

различать разные виды анализа текста;

подбирать материал для анализа;

вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;

анализировать и интерпретировать поэтический и прозаический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;

создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;

владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования;

Ученик получит возможность научиться:

узнать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;

выполнять задания творческого характера;

работать индивидуально и в группе; осуществлять лингвистический анализ текста; создавать тесты по заданной спецификации; создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему

Конечная цель занятий курса - привить любовь и чуткость к художественному слову, научить мыслить самостоятельно, творчески. Итоговой формой отчетности данного курса послужит презентация собственных проектов на свободную тему со своим собственным комментарием. Лучшие учащиеся будут отмечены дипломами и благодарностями. Традиционная школьная отметка в данном курсе не предполагается. Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Работа по теме курса «Тайный мир текста» предполагает следующий ожидаемый результат: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Предлагаемый курс «Тайный мир текста» рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю).

Промежуточная аттестация: зачёт

Содержание учебного предмета

Введение в курс 2ч.

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа 3ч.

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения 14 ч.

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, пирефраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении 5ч.

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин «Недоросль». А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении 3ч.

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении 3 ч.

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении 3 ч.

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М.Горький «Старуха Изергиль», А. С.Пушкин Капитанская дочка».

Обобщение изученного 2ч.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	в том числе		
			Лабораторные, практические работы, проекты	контрольные работы	экскурсии
1	Введение в курс	2ч.			

2	Теория литературного анализа	3ч.			
3	Язык художественного произведения	14 ч.			
4	Персонаж в литературном произведении	4ч.			
5	Функция детали в художественном произведении	3ч.			
6	Символика в художественном произведении	3 ч.			
7	Роль эпизода в художественном произведении	3 ч.			
8	Обобщение изученного материала	2ч.	1		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	урока	№ урока по теме (разделу)	Тема урока	Дата проведения урока	
				План	Факт
Введение в курс 2 ч.					
1		1	Текст как знаковая система.		
2		2	Понятие контекста: авторский и читательский.		
Теория литературного анализа 3 ч.					
3		1	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.		
4		2	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.		
5		3	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.		
Язык художественного произведения 14 ч.					
6		1	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.		
7		2	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.		
8		3	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.		
9		4	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».		
10		5	Тропы. Виды тропов и связи между ними.		
11		6	Эпитет как средство живой выразительной речи.		
12		7	Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».		
13		8	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.		
14		9	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина «Снегирь».		

15	10	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.		
16	11	Фигуры речи как стилистический приём.		
17	12	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.		
18	13	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока «На железной дороге».		
19	14	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».		
Персонаж в литературном произведении 4 ч.				
20	1	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.		
21	2	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».		
22	3	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.		
23	4	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».		
Функция детали в художественном произведении 3 ч.				
24	1	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.		
25	2	Роль детали в художественном произведении.		
26	3	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».		
Символика в художественном произведении 3 ч.				
27	1	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.		
28	2	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».		
29	3	М. Горький «Песня о Соколе». Символично- аллегорический смысл «Песни...».		
Роль эпизода в художественном произведении 3ч.				
30	1	Эпизод - основной структурный элемент произведения.		
31	2	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
32	3	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.		
Обобщение знаний 2 ч.				
33	1	Зачетная работа.		
34	2	Итоговая читательская конференция.		

