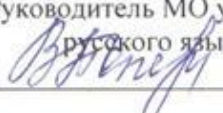
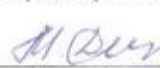



Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Тюхтетская средняя школа №1» в с.Лазарево

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей русского языка  _____ Протокол № <u>4</u> от « <u>24.05</u> » 2021г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР  _____ « <u>31.08</u> » 2021г.	«Утверждаю» Директор  _____ Н.В.Агафонова Приказ № <u>04-04-103/11</u> от « <u>31.08</u> » 2021г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа по предмету
«Литература»
8 класс
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Кротова Марина Анатольевна

с.Лазарево
2021г.

Пояснительная записка Литература 8 класс

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Литература. 5-9 класс. Рабочие программы. Предметная линия В.А.Коровиной.- М.: Просвещение, 2016
3. Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература. 8 класс. В двух частях.

Авторы – составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М., «Просвещение», 2016

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане. Данная программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

-устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов)

Иван Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи**, **О. Дымов**, **А.Т.Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». **Тэффи**. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические

песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Тематическое планирование

1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	2	
3.	Из древнерусской литературы	2	
4.	Из русской литературы XVIII века.	3	
5.	Из русской литературы XIX века.	36	2
6.	Из русской литературы XX века	21	1
7.	Из зарубежной литературы (5)	3	
	Итого:	68	3

2. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка п/п	№ урока по теме	Наименование разделов и тем уроков	Дата проведения	
			Дата проведения	Примечание
		Введение (1)		
1	1	Русская литература и история		
		Устное народное творчество (2)		
2	1	В мире русской народной песни		

3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы		
		Из древнерусской литературы (2)		
4	1	«Житие А.Невского» (фрагменты)		
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение века		
		Русская литература XVIII века (3)		
6	1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии		
7	2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации		
8	3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания и обучения в комедии.		
		Из русской литературы XIX века (36)		
9	1	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.		
10	2	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.		
11	3	А.С.Пушкин. «История Пугачева».		
12	4	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман		
13	5	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя		
14	6	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа		
15	7	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой		
16	8	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения		
17	9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры		
18	10	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Тестовая работа по повести.		
19	11	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»		
20	12	А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»		
21	13	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		
22	14	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма		
23	15	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя		
24	16	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы		
25	17	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу		
26	18	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия		
27	19	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию		
28	20	Н.В.Гоголь. «Ревизор: образ Хлестакова		
29	21	Н.В.Гоголь. «Ревизор: сюжет и композиция комедии		
30	22	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу		
31	23	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»		
32	24	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»		
33	25	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.		
34	26	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.		
35	27	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»		

		(отрывок): сюжет и герои		
36	28	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического		
37	29	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои		
38	30	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика		
39	31	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		
40	32	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа		
41	33	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого.		
42	34	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.		
43	35	А.П.Чехов. «О любви».		
44	36	А.П.Чехов. «Человек в футляре»		
		Из литературы XX века (21)		
45	1	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»: лики любви		
46	2	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви		
47	3	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»		
48	4	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.		
49	5	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность		
50	6	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему		
51	7	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина		
52	8	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству		
53	9	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика		
54	10	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».		
55	11	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы		
56	12	М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.		
57	13	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война		
58	14	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя		
59	15	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы		
60	16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне		
61	17	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя		
62	18	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа		
63	19	Русские поэты о родине, родной природе		
64	20	Поэты русского зарубежья о родине		
65	21	Годовая контрольная работа		
		Из зарубежной литературы (3)		
66	1	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии		
67	2	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве».		
68	3	В.Скотт. « Айвенго». Литература и история.		