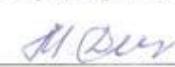


Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Тюхтетская средняя школа №1» в с.Лазарево

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей русского языка </p> <p>Протокол № <u>4</u> от « <u>24.05</u> » 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР </p> <p>« <u>31.08</u> » 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор  Н.В.Агафонова</p> <p>Приказ № <u>01-04-103/А</u> от « <u>31.08</u> » 2021г.</p>
--	--	---

Рабочая программа по предмету
«Литература»
6 класс
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Кротова Марина Анатольевна

с.Лазарево
2021г.

Пояснительная записка Литература 6 класс

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;
2. Литература. 5-9 класс. Рабочие программы. Предметная линия В.А.Коровиной.- М.: Просвещение, 2016
Изменения, внесённые в программу и их обоснование

В авторской программе по литературе для 5–9 классов М В.А.Коровиной.- М.: Просвещение, 2016 на изучение литературы в 6 классе отведено 105 часов, а в рабочей программе – 102 часа, так как в базисном учебном плане на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, а в учебном году 34 рабочих недели.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Данная программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

Цель изучения предмета «Литература»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Задачи изучения предмета «Литература»

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- – видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- – учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- – выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- – пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- – определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик получит возможность научиться:
- – рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- – сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- – сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- – сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик получит возможность научиться:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчишки. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Тематическое планирование
1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество.	4	
3.	Из древнерусской литературы	1	
4.	Из литературы 19 века	49	
5.	Из русской литературы 20 века	26	
	Из литературы народов России	2	
	Из зарубежной литературы	18	
		102	

2. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка п/п	№ уро ка по теме	Наименование разделов и тем уроков	Дата проведения	
			План	Факт
1		Введение. (1)		
	1	Художественное произведение. Автор, герои		
		Устное народное творчество. (4)		
2	1	Обрядовый фольклор.		
3	2	Пословицы и поговорки		
4	3	Загадки		
5	4	Урок-посиделки «Русский фольклор»		
		Из древнерусской литературы (1)		
6	1	Русская летопись		
		Из литературы 18 века (1)		
7	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»		
		Из литературы 19 века. (49)		
8	1	И.А.Крылов. «Осел и Соловей»		
9	2	И.А.Крылов «Листы и корни».		
10	3	И.А.Крылов. «Ларчик»		
11	4	Русские басни		
12	5	А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»		
13	6	А.С. Пушкин. «Узник».		
14	7	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».		
15	8	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».		
16	9	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха		
17	10	А.С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров		
18	11	«Дубровский»: бунт крестьян		
19	12	«Дубровский»: история любви		
20	13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского		
21	14	«Дубровский»: композиция романа		
22- 23	15- 16	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина		
24	17	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои		
25	18	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести		
26	19	«Повести Белкина»: проблемы и герои		
27	20	М.Ю. Лермонтов «Тучи»		
28	21	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»		
29	22	М.Ю. Лермонтов. «Листок».		
30	23	М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко».		
31-	24-	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Русалка», «Беглец»		

32	25			
33	26	И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика		
34	27	«Бежин луг»: образы крестьянских детей		
35	28	«Бежин луг»: картины природы		
36	29	И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»		
37	30	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело»		
38	31	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся»		
39	32	Ф.И. Тютчев. «Листья».		
40	33	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»		
41	34	А.А.Фет. «Еще майская ночь...»		
42	35	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы»		
43	36	Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. Лирика.		
44	37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ		
45	38	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения		
46	39	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета		
47	40	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть		
48	41	«Левша»: язык сказа. Ирония		
49	42	«Левша». Секрет тульских мастеров.		
50	43	Н.С. Лесков «Человек на часах»		
51	44	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа		
52	45	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе		
53	46	А. П. Чехов. Рассказы		
54	47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский.		
55	48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский.		
56	49	Романы на стихи русских поэтов		
		Из русской литературы 20 века. (26)		
57	1	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип		
58	2	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ		
59	3	А. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность		
60	4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей		
61	5	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке		
62	6	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова»		
63	7	К.Г. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		
64	8	Д.С.Самойлов. «Сороковые»		
65	9	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои		
66	10	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев		
67	11	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		
68	12	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени		
69	13	«Уроки французского»: стойкость главного героя		
70	14	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна		
71	15	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя»		
72	16	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»		
73	17	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики		
74	18	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе		
75	19	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера		
76	20	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок.		
77	21	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»		
78	22	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».		
79	23	Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная		
80	24	Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице».		

81	25	Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков		
82	26	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе		
		Из литературы народов России. (2)		
83	1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».		
84	2	К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ...».		
		Из зарубежной литературы. (18)		
85	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»: «Скотный двор царя Авгия»		
86	2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».		
87	3	Древнегреческие мифы.		
88	4	Геродот. «Легенда об Арионе»		
89	5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма		
90	6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма		
91	7	Гомер. «Одиссея»		
92	8	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.		
93	9	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа		
94	10	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы		
95	11	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве		
96	12	Ф.Шиллер «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести		
97	13	П.Мериме «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация		
98	14	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства		
99	15	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»» дети и взрослые		
100	16	«Маленький принц»» как философская сказка		
101	17	«Маленький принц»»: вечные истины в сказке		
102	18	«Путешествие по стране Литературии 6 класса»		