
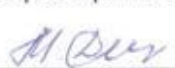



Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Тюхтетская средняя школа №1» в с.Лазарево

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей русского языка  Протокол № <u>4</u> от « <u>24.05</u> » 2021г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР  « <u>31.08</u> » 2021г.	«Утверждаю» Директор  Н.В.Агафонова Приказ № <u>01-04-103/1</u> от « <u>31.08</u> » 2021г.
--	--	--

Рабочая программа по предмету
«Литература»
7 класс
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Кротова Марина Анатольевна

с.Лазарево
2021г.

Пояснительная записка Литература 7 класс

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Литература. 5-9 класс. Рабочие программы. Предметная линия В.А.Коровиной.- М.: Просвещение, 2016

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В авторской программе по литературе для 5–9 классов В.Я.Коровиной. (Москва, «Просвещение», 2016 год) на изучение литературы в 7 классе отведено 70 часов, а в рабочей программе – 68 часов, так как в базисном учебном плане на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю, а в учебном году 34 рабочих недели.

Цель изучения предмета «Литература»

формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; .

Задачи изучения предмета «Литература»

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Ученик научится:

- – видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- – выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- – пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- – анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- – создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- – рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- – сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- – сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- – выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- – устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- – выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- – сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик получит возможность научиться:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложённых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание учебного предмета

Введение. (1 час). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ (6 часов)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Тематическое планирование

1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
1.	Введение	1	
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	27	1
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24	2
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
8.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	
	Итого:	68	3

2. Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	№ урока по теме	Наименование разделов и тем уроков	Дата проведения	
			План	Факт
		ВВЕДЕНИЕ (1)		
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6)		
2	1	Устное народное творчество. Предания		
3	2	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»		
4	3	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.		
5	4	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		
6	5	«Песнь о Роланде»		
7	6	Пословицы и поговорки		
		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)		
8	1	Русские летописи. «Повесть временных лет».		
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2)		
10	1	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день		

		восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		
11	2	Г.Р. Державин. «Река времен ..», «На птичку», «Признание»		
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(27)		
12	1	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).		
13	2	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)		
14	3	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
15	4	А.С. Пушкин. «Борис Годунов: сцена в Чудовом монастыре		
16	5	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»		
17	6	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои		
18	7	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов		
19	8	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика		
20	9	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»		
21	10	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы		
22	11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий		
23	12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»		
24	13	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой		
25	14	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа		
26	15	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»		
27	16	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».		
28	17	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».		
29	18	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		
30	19	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
31	20	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»		
32	21	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести		
33	22	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир		
34	23	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого		
35	24	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика в рассказе		
36	25	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Многогранность комического в рассказе А.П.		
37	26	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»		
38	27	«Край ты мой родной, родимый край...». В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».		
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24)		

39	1	И.А. Бунин. «Цифры»		
40	2	И.А. Бунин. «Лапти»		
41	3	М. Горький «Детство»: темные стороны жизни		
42	4	М. Горький «Детство»: темные стороны жизни		
43	5	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко)		
44	6	Л.Н. Андреев. «Кусака»		
45	7	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
46	8	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»		
47	9	А.П. Платонов. «Юшка».		
48	10	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека		
49	11	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».		
50	12	Контрольная работа по произведениям писателей XX века		
51	13	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме».		
52	14	А.Т. Твардовский. «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»		
53	15	На дорогах войны. Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова		
54	16	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».		
55	17	Е.И. Носов. «Кукла».		
56	18	Е.И. Носов. «Живое пламя»		
57	19	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»		
58	20	Д.С. Лихачев. «Земля родная»		
59	21	М. Зощенко. «Беда»		
60	22	«Тихая моя Родина...» Стихи В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова		
61	23	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф. «Русское поле», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге».		
62	24	Письменная контрольная работа. Тестирование		
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1)		
63	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».		
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5)		
64	1	Роберт Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»		
65	2	Японские хокку (трехстишия).		
66	3	О. Генри «Дары волхвов»		
67	4	Р. Брэдли. «Каникулы»		
68	5	Детективная литература.		