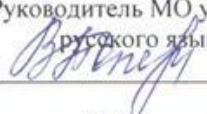




Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Тюхтетская средняя школа №1» в с.Лазарево

«Рассмотрено» Руководитель МО учителей русского языка  Протокол № <u>4</u> от « <u>24.05</u> » 2021г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР  « <u>31.08</u> » 2021г.	«Утверждаю» Директор  Н.В.Агафонова Приказ № <u>01-04-103/11</u> от « <u>31.08</u> » 2021г.
--	--	---

Рабочая программа по предмету
«Литература»
9 класс
на 2021-2022 учебный год

Учитель: Кротова Марина Анатольевна

с.Лазарево
2021г.

Пояснительная записка литература 9 класс

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
2. Литература. 5-9 класс. Рабочие программы. Предметная линия В.А.Коровиной.- М.: Просвещение, 2016
3. Учебник: Литература. 9 класс (в 2-х частях). Учеб. для общеобразоват. учреждений. Авторы В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане. Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.

Цель изучения предмета «Литература»

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Задачи изучения предмета «Литература»

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Ученик получит возможность научиться:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Содержание учебного предмета.

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы (3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (10 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. (56 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле

поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Из литературы XX века. (32 часа)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный*

куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.А.Сологуб; Н.А.Некрасов; Е.А.Баратынский;

Ф.И.Тютчев; А.К.Толстой; А.А.Фет; А.А.Сурков; К.М.Симонов; Н.А.Заболоцкий

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».

Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) **Тематическое планирование**

1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
1.	Введение	1	

2.	Из древнерусской литературы	3	
3.	Из русской литературы XVIII века.	10	1
4.	Из русской литературы XIX века.	56	5
5.	Из русской литературы XX века	32	3
	Итого:	102	8

2. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка п/п	№ уро ка по теме	Наименование разделов и тем уроков	Дата проведения	
			План	Факт
		Введение (1)		
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.		
		Из древнерусской литературы (3)		
2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
3	2	Центральные образы «Слова о полку Игореве»		
4	3	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»		
		Из русской литературы XVIII века. (10)		
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве		
6	2	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
7	3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»		
8	4	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям»		
9	5	Г.Р. Державин. «Памятник».		
10	6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»)		
11	7	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»		
12	8	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»		
13	9	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя		
14	10	«Чем современна литература XVIII века».		
		Из русской литературы XIX века. (56)		
15	1	Русские поэты первой половины XIX века.		
16	2	В.А. Жуковский – поэт-романтик.		
17	3	В.А. Жуковский. «Невыразимое».		
18	4	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады		
19	5	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини		
20	6	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя		
21	7	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва		
22	8	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого		
23	9	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии		
24	10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике		
25	11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».		
26-27	12-13	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Контрольная работа		
28	14	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
29	15	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		
30	16	Любовная лирика А.С. Пушкина		
31	17	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»		
32	18	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»		
33	19	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»		
34	20	А.С. Пушкин. «В Сибирь»		
35	21	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»		
36	22	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение		
37	23	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа		

38	24	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа		
39	25	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		
40	26	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора		
41	27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
42	28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики		
43	29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на вопрос		
44	30	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Темы и мотивы лирики поэта		
45	31	Образ поэта –пророка в лирике Лермонтова		
46	32	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова		
47	33	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта		
48	34	М.Ю. Лермонтов. Лирика.		
49	35	М.Лермонтов. «Герой нашего времени»		
50	36	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: главы «Бэла»		
51-52	37-38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» («Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		
53	39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера		
54	40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Фаталист»): философско-композиционное значение повести		
55	41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина		
56	42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина		
57	43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков		
58	44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа		
59	45	Данте Алигьери. «Божественная комедия».		
60	46	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы		
61	47	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков		
62	48	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города		
63	49	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова		
64	50	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме		
65	51	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра		
66	52	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Классное сочинение		
67	53	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.		
68	54	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.		
69	55	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		
70	56	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		
		Из русской литературы XX века (32)		
71	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы		
72	2	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе		
73	3	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.Блок. «Ветер принес издалёка...»		
74	4	А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».		
75	5	С.А. Есенин. Тема России.		
76	6	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.		
77	7	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»		
78	8	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»		

79	9	В.В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье»		
80-81	10-11	Контрольная работа «Поэты серебряного века»		
82	12	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы		
83	13	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести		
84	14	Лирическая биография М.И. Цветаевой		
85	15	Любовь в жизни и творчестве М.И. Цветаевой. «Дневник Психеи»		
86	16	Ранняя лирика А.А. Ахматовой		
87	17	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»		
88	18	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе		
89	19	Н.А. Заболоцкий. «О красоте человеческих лиц»		
90	20	М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы		
91	21	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа		
92	22	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви		
93	23	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта		
94	24	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе		
95	25	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»		
96	26	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика		
97	27	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрёны		
98	28	Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века		
99	29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX века		
100	30	У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя		
101	31	И.-В. Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика		
102	32	Итоги года и задания для летнего чтения		